

avant la manière dont les formes viennent à naître et circulent, davantage qu'en les présentant dans leur état statique. Considérées comme des formations ou « *formes-trajets* » (216) plutôt que des formes achevées ou des formes figées, ces œuvres « mettent en valeur la pluralité temporelle ou spatiale qui les composent » (129).

L'artiste anthropologue fait parler le monde, révèle la manière dont les formes circulent, donne à voir « cette multiplicité d'échelles et de phénomènes » par la coexistence dans un espace partagé d'humains et de non-humains dans ce qui peut être considéré aujourd'hui comme une « anthropologie multispéciste » (199) mais également une « *anthropologie moléculaire* dont le projet serait l'étude des effets, des traces et des empreintes humaines dans l'univers, et l'interaction de ceux-ci avec les non-humains » (2005-2006). L'artiste moléculaire met en scène le questionnement des sociétés humaines par la création d'œuvres qui s'apparentent à des « polymères artistiques » (211) suivant un processus d'inclusion de matériaux hétérogènes dans des « montages chimico-physiques » (213).

Il est difficile de rendre justice dans une recension à un essai théorique qui offre une richesse remarquable de références théoriques et une profusion de propositions provocantes qui en rendent la lecture extrêmement stimulante. Ces réflexions sur l'art devraient faire le bonheur des critiques littéraires qui trouveront là sans aucun doute des pistes de réflexion fertiles pour l'analyse d'œuvres contemporaines.

Jean-Jacques Defert

Saint-Mary's University

\*\*\*

Feyereisen, Justine. *Renouer avec la terre extatique. Essai de sensopoétique chez J.M.G. Le Clézio*. Paris: Classiques Garnier, 2024. 283 p.

In this accessible, theoretically rigorous, and well-researched monograph, Feyereisen demonstrates a formidable grasp of the breadth and depth of Le Clézio's vast body of work from 1963 to the present. Moreover, Feyereisen also applies the theories of seminal thinkers such as Foucault, Merleau-Ponty, and Bachelard to the 2008 Nobel Laureate in Literature's *œuvre* to gain new insights into the Franco-Mauritian author's prose. Feyereisen's transdisciplinary framework sheds light on certain aspects of the writer's work that have been scantily studied by other researchers. Although numerous scholars have examined the pivotal role of the five senses in Le Clézio's sensualist outlook on life, Feyereisen's application of the basic tenets of the interdisciplinary of Sensory Studies to Le Clézio Studies is an original and welcome contribution. Moreover, Feyereisen persuasively illustrates how Bachelard's concept of *la rythmanalyse* is an indispensable tool for understanding how Le Clézio's protagonists attempt to reattune themselves to the rest of the biosphere in an age characterized by neoliberal globalization and ecological degradation. Two other original angles that Feyereisen develops include detailed semiotic analyses of passages with visual diagrams showing how the author tries to create a musical rhythm and rich intertextual comparisons between the Nobel Laureate and the Mauritian writer-painter Malcolm de Chazal.

In the introduction, Feyereisen affirms that this project aims to "élargir le champ des *sensory studies* depuis l'espace francophone" (28, italics in original). Feyereisen weaves connections between sensory studies and the material ecstasy experienced by a long line of Le Clézio's protagonists before outlining how this study is divided into "quatre volets" (28). Delving into Bachelard's concept of *la rythmanalyse*, Feyereisen provides an intriguing philosophical lens for reinvestigating how Le Clézio's characters endeavor to reintegrate themselves into the cyclical rhythms of the cosmos. Beginning with Adam Pollo in *Le Procès-Verbal*, Feyereisen notes that Le Clézio's protagonists flee the myriad screens and walls preventing them from having a direct, sensorial connection to the earth in search

of a cosmogonic fusion with the ocean. It is in this sense in which the elation felt by Le Clézio's characters linked to maritime rhythms, or the "mouvement de la mer," should be understood (50).

The section portion of the monograph outlines Le Clézio's rejection of Sartrean engagement, as it is traditionally conceived, in favor of witnessing or giving a voice to disenfranchised and marginalized ethnic and moral minorities. Feyereisen observes how the writer adopts the "stratégie de retrait" to fade into the background to the greatest extent possible and to allow the "oubliés de l'historiographie" to recount their own story (96; 79). As Feyereisen highlights, it is noteworthy that most of these witnesses who have been silenced by the hegemonic, moral majority are women, children, or adolescents. Furthermore, these efforts to nuance the historical master narrative and to represent "la voix des anonymes" who have essentially been effaced by multinational capitalism are predicated upon "impressions sensorielles" corresponding to a sensualist ethos (104; 102).

In the third section of the book, Feyereisen turns her attention to the importance of the body itself. The intense, somatic encounters with the universe that define Le Clézio's characters and project meaning upon their existence are emblematic of a rediscovery of human corporality that has been much maligned in traditional Western thought. Instead of being unreliable epistemological vectors, as Cartesian philosophy suggests about the senses, the Franco-Mauritian author's protagonists understand the world and their small place in it when they taste, touch, smell, hear, and see everything that life has to afford. Feyereisen elucidates that Le Clézio's sensualist worldview is inextricably linked to "la redéfinition de la vie humaine comme mouvement" and the "perpétuelle transformation" of matter itself (161; 157). Deriving inspiration from the philosopher Dénètem Touam Bona who wrote the prelude, Feyereisen evokes the metaphor of a spider to explain how the Nobel Laureate's characters endeavor to explore the threads that bind them to the larger Web of Life.

The final section is especially salient in the age of (dis-) information ushered in by late-stage capitalism. Feyereisen builds upon Foucault's theory of the Panopticon and Debord's notion of the spectacle to bring into focus the writer's complex, conflictual, and sometimes paradoxical relationship to language. The author is distrustful of words because of how the simulators of hyperreality have reduced communication itself to the banal exchange of simulacra laden with purely symbolic meaning as part of a commercial agenda. In a "monde saturé d'images," Le Clézio laments how ubiquitous images on our screens have become a world unto themselves that could be described as a parallel realm of simulation bearing no connection to any external reality whatsoever (213). On a final note, *Renouer avec la terre extatique* is a must-read for Le Clézio scholars that proposes novel frames of reference for understanding the nuances of the Franco-Mauritian writer's ever-evolving, diverse repertoire.

Keith Moser

Mississippi State University

\*\*\*

Barrès, Maurice. *Chronique de la Grande Guerre*. Édition de Denis Pernot et Vital Rambaud. Paris : Classiques Garnier, 2023. 1041 p.

Dire que de nos jours Maurice Barrès a mauvaise presse serait une sous-estimation à la limite du risible. L'auteur de *L'Ennemi des lois*, roman qui l'avait fait presque passer pour un sympathisant libertaire, devenu ensuite le chantre de la revanche, une des voix les plus claironnantes et rhétoriques des milieux nationalistes, si ce n'est l'incarnation même de la droite la plus réactionnaire, a fait l'objet d'une sorte de *damnatio memoriae*, qui, pour avoir épargné une partie de sa production romanesque, n'en a pas moins frappé pratiquement l'ensemble de ses écrits journalistiques. 2023 a marqué le centenaire de la mort de Barrès