

“Le vierge, le vivace et le bel aujourd’hui”

Michael Bishop et Eva Kushner

Ce numéro est dédié

à tout ce qui jaillit, vibre et passe dans la poésie québécoise depuis Saint-Denys Garneau et Grandbois et Lasnier et Hébert; depuis aussi Miron et Lapointe et Pilon et Godbout et Lalonde et tant d'autres voix affinitaires et distinctes, centripètes et ruisselantes d'inouï

à tout ce qui s'efface et mue depuis un certain temps, se glissant dans la vivacité bigarrée et multiforme de cette parole, celle d'un peuple hésitant entre origine et originalité, peuplant le présent de luttes d'hier et de futures vigueurs: différences innombrables et sûres puisant dans ce *même* qui les fonde et les dissémine, graines au vent, airs de l'air

à ces dérives qui ne cessent de s'ancrer dans une terre, allant cependant dans tous les sens, vers tous les sens: dérives textuelles axées sur la quasi-transcendance d'une forme, cette angoisse discrètement joyeuse, s'articulant au carrefour d'une poétique de l'osmose et de la clôture; ou, dérives presque ontiques, vivant toujours la transparence des mots, dérives non moins vivaces, ou éthérées ou rugueuses, s'orientant, impulsives, à l'écart de toute signifiante, vers cela qui éclate et explose, charnellement et symboliquement à travers ce qu'on signe

à ces beautés innocentes, parce que convulsives, ou conscientes, dominées, beautés loin peut-être de toute poétique de la Beauté, quoique s'offrant, pâles, fantomatiques, ironiques reflets reflétant leur affreuse et cependant tranquillement lucide modernité, devant l'autel de cela qui les dépasse, les attire, les moule peut-être dans cette précarité, cet éphémère, incapables d'effacer le rêve, et sans doute l'espoir, d'une espèce d'éternité

à ceux celles pour qui les symboles sont affaires de vie et de mort, âme et corps

à celles et ceux qui respirant au-delà des blessures du langage font de ce souffle rejaillir la poésie

liés par le déni

désarmés par l'abstraction où il faut entrer pour pouvoir en sortir interdits de séjour en toute parole sûre

rêvant à la lettre où commence et finit l'univers
à moins que ce ne soit en une goutte d'eau
parce qu'une mosaïque est un organisme vivant où seul et non-
seul s'équivalent
à ce vierge, ce vivace et ce bel aujourd'hui de la jeune poésie
du Québec