

## Yves Bonnefoy aujourd'hui

Les dix-neuf essais de ce numéro spécial de *Dalhousie French Studies* ont été conçus en partie comme un hommage à un des très grands poètes d'une large modernité qu'il a su méditer à la fois face aux pièges qui la guettent et par rapport aux défis qu'elle parvient souvent à relever dans la simplicité assumée de certains actes de présence que, pourtant, elle persiste à accomplir. L'œuvre d'Yves Bonnefoy n'a cessé, ces quinze dernières années, de déployer la grâce et la confiance d'une interrogation exemplaire : *La vérité de parole* (1988), *Quarante-cinq poèmes de Yeats* (1989), *Entretiens sur la poésie* (1990), *Alberto Giacometti : biographie d'une œuvre* (1991), *Remarques sur le dessin* (1993), *Dessin, couleur et lumière* (1995), *La journée d'Alexandre Hollan* (1995), traduction de *La tempête* parmi d'autres œuvres de Shakespeare, *Shakespeare et Yeats* (1998), *Lieux et destins de l'image* (1999), *Les planches courbes* (2001), *L'enseignement et l'exemple de Leopardi* (2001). C'est dans l'optique d'une prolifération si extraordinaire que le colloque international sur Yves Bonnefoy et la poésie contemporaine a eu lieu à l'Université Dalhousie en septembre 1999. C'est ce colloque qui constitue ainsi la source provisoire de certains des essais qui suivent, mais plusieurs études ont été invitées et préparées en dehors de ces échanges. Celles-ci, comme les analyses qui remontent au colloque, cherchent toujours à privilégier les réflexions et créations bonnefidiennes des dix ou douze dernières années. Si, avec le temps qui passe, ce numéro spécial n'arrive pas à prendre en considération des livres comme *Le théâtre des enfants* (2001), *Poésie et architecture* (2001) ou *André Breton à l'avant de soi* (2001), on trouvera, c'est en tout cas notre espoir, que ce qui suit épouse avec vigueur et sensibilité les contours d'une des grandes méditations consacrées à notre habitation poétique du monde.

À Yves Bonnefoy nous exprimons nos remerciements d'avoir consenti à nous offrir les deux textes qui accompagnent ce que nous, de notre côté, sommes heureux de lui offrir en retour.

Michael Bishop  
Christopher Elson