

Mot du rédacteur

2004/2005

Le volume 20 de la revue étudiante *Initiales* renferme un ensemble d'articles inédits et d'adaptations de chapitres de thèses soutenues au département d'études françaises. L'originalité de ce numéro est qu'il réunit, outre les contributions des étudiants de Dalhousie, des études venant d'étudiants qui évoluent dans d'autres universités canadiennes et étrangères. La décision du comité des étudiants diplômés d'accepter des soumissions provenant de divers horizons vise à encourager nos étudiants à se mesurer à leurs pairs aux niveaux national et international, ce qui les amène à donner le meilleur d'eux-mêmes.

Les études qui se trouvent dans le présent volume relèvent de différents domaines du savoir et portent sur des thèmes variés. La littérature, la linguistique et le cinéma sont autant de disciplines où s'exerce la réflexion de nos jeunes chercheurs. Les articles qui appartiennent au champ littéraire sont ceux de Corine Beauquis «De Fanon à Laferrière : des types en stéréo», de Viviane Brochot «Le péché et la morale dans l'*Assommoir* et *Thérèse Raquin* D'Émile Zola», de Évelyne Ledoux-Beaugrand : N'être rien : ni Françaises, ni Maghrébines. Stratégies de déplacement et de *départenance* dans la littérature des femmes beures. de Marie-Claude Michaud «La femme adulte»¹, de Bonnie Thomas «Identité et Altérité dans l'œuvre de Patrick Chamoiseau», d'Évelyne Ledoux-Beaugrand «N'être rien : ni Française, ni Maghrébines. Stratégies de déplacement et de *départenance* dans la littérature des femmes beures» et de Nadège Veldwachter «Quand L'Autre se fait hôte : Le marronage du discours antillais dans la république des lettres». Les études qui portent sur la linguistique sont celles d'Alicia Watson «Les effets des convictions des étudiants sur la satisfaction de l'apprenant dans l'apprentissage des langues secondes»² et de Désiré Nyela «Parlure

¹ L'article de Marie-Claude Michaud est une adaptation d'un chapitre de sa thèse de Maîtrise intitulée « La figure de la femme dans l'œuvre romanesque de Sergio Kokis ». Soutenue au département d'études françaises à l'Université Dalhousie en 2004, la thèse de M.-C. Michaud a été rédigée sous la direction de la Professeure Irène Oore.

² Soulignons que l'article d'Alicia Watson est une adaptation d'un chapitre de sa thèse de Maîtrise intitulée « Les effets des convictions des étudiants sur la satisfaction de

camerounaise, humour francophone : à propos de *Je parle camerounais. Pour un renouveau francofaune* de Mercédès Fouda». Enfin, Évelyne Szaryk et Staci Kentish³ nous livrent des réflexions qui s'articulent autour des rapports entre la littérature et l'art cinématographique. La première dans un article intitulé «L'esthétique du corps dans l'œuvre de Claire Denis», l'autre dans une étude qui a pour titre «*Huit femmes* de Marceline Desbordes-Valmore : la redécouverte d'un trésor perdu».

Nous remercions nos collaboratrices d'avoir contribué à la réussite de ce numéro. Nous tenons également à témoigner notre gratitude à Mme Yvonne Landry qui a veillé, avec son dévouement habituel, à la mise en page des textes ici réunis.

Driss Aïssaoui

l'apprenant dans l'apprentissage des langues secondes». Soutenue au département d'études françaises à l'Université Dalhousie en 2004, cette thèse a été rédigée sous la direction de la Professeure Patricia De Méo.

³ L'article de Staci Kentish est extrait de sa thèse de Maîtrise soutenue au département d'études françaises à l'Université Dalhousie en 2004. Ladite thèse, qui a pour titre « *Huit femmes* de Marceline Desbordes-Valmore : la redécouverte d'un trésor perdu », a été rédigée sous la direction de la Professeure Patricia De Méo.